

DE

Eric Legrain wurde 1963 in Namur geboren und studierte an der Académie Royale des Beaux Arts in Lüttich.

Er lebt und arbeitet in Beho.

Etwa zehn Jahre lang arbeitete er im Verborgenen.

Der erste große öffentliche Auftritt dieses Künstlers fand 1989 in Brüssel statt. Seine Malerei ist voller Lebendigkeit, Nervosität und Unruhe, die sie zu einer charaktervollen und sehr persönlichen Malerei mit einer auffallenden Kreativität machen...

Eric Legrain ist kein Maler, der einer bestimmten Technik oder einem bestimmten Genre treu bleibt.

Der starke Farbkontrast, Schwarz und Weiß und das Studium des Lichts heben die Mischung aus dicken Strichen, verschiedenen Formen und Figuren hervor. Oftmals fügt er sogar einige Wörter in einer unleserlichen Schrift ein, deren Bedeutung nur er kennt.

"Mein Lieblingsthema ist die Welt der Fritkot, die ich 'Fritüure' (auf Belgisch) nenne. Ich interessiere mich vor allem für Dinge, die auf den ersten Blick uninteressant sind."

Eine Frittenbude oder Fritkot ist vor allem ein existenzielles Territorium. Von Nord bis Süd, von Ost bis West erkennt sich der Belgier darin wieder... Wir befinden uns im Schoß des Mutterlandes.

Am frühen Morgen, wenn wir den Leuchtturm erblicken, können wir „Land“ rufen. Unter dem Banner „Fritüure“ besteht das zerbrechliche Gerüst weiter, das gegen Wind und Wetter in den Abgrund gepflanzt ist.

„Eine gute Fritte wärmt die Seele, sie ist der Kaviar der Armen, ein Duft der Flucht für die Notabeln...“. Eric Legrain ist Amateur, er behandelt das Thema aus Liebe, zeichnet ein soziales Porträt.

Er behandelt einen Archetypus der Ernährung, der mit der Universalgeschichte verbunden ist.

Die Einsamkeit der Architektur stellt das Phänomen in seiner ganzen Seltsamkeit dar, nahe der Mondfähre.

FR

Né à Namur en 1963, Eric Legrain a fait ses études à l'Académie Royale des Beaux Arts de Liège.

Il vit et travaille à Beho.

Durant une dizaine d'année il a travaillé dans l'ombre.

La première grande apparition publique de cet artiste a eu lieu en 1989 à Bruxelles.

Sa peinture est pleine de vivacité, de nervosité et d'inquiétude qui en font une peinture de caractère et très personnelle, dotée d'une créativité fracassante...

Eric Legrain n'est pas un peintre fidèle à une technique ou à un genre bien précis.

Le violent contraste des couleurs, le noir et le blanc et l'étude de la lumière mettent le mélange de gros traits, de différentes formes et figures en évidence. Souvent il insère même quelque mots d'une écriture illisible dont lui seul connaît la signification.

"Mon thème de prédilection est l'univers du fritkot que j'intitule 'fritüüre' (en Belge). Je m'intéresse surtout aux choses qui à priori n'ont aucun intérêt."

Une baraque à frites ou fritkot c'est avant tout un territoire existentiel. Du nord au sud, de l'est à l'ouest le belge s'y reconnaît ... Nous sommes au sein de la mère patrie.

Dans le petit matin apercevant le phare, nous pouvons crier terre. Sous l'étendard "fritüüre" la fragile ossature perdure, plantée face à l'abîme contre vents et marée.

"Une bonne frite réchauffe l'âme, c'est le caviar du pauvre, un parfum d'évasion pour les notables"... Eric Legrain est amateur, il traite le sujet par amour, brosse un portrait social.

Il traite d'un archétype alimentaire, en prise avec l'histoire universelle.

L'esseulement de l'architecture campe le phénomène dans toute son étrangeté, proche du module lunaire.

NL

Eric Legrain werd in 1963 geboren in Namen en studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Luik.

Hij woont en werkt in Beho.

Gedurende een tiental jaar werkte hij in de schaduw.

De eerste grote publieke verschijning van deze kunstenaar vond plaats in 1989 in Brussel.

Zijn schilderijen zijn levendig, nerveus en onrustig, wat ze karaktervol en zeer persoonlijk maakt, met een verbluffende creativiteit...

Eric Legrain is geen schilder die trouw is aan een bepaalde techniek of een bepaald genre.

Het heftige contrast tussen kleuren, zwart en wit en de studie van het licht benadrukken de mix van dikke lijnen, verschillende vormen en figuren. Vaak voegt hij zelfs enkele woorden toe in een onleesbaar handschrift waarvan alleen hij de betekenis kent.

"Mijn favoriete thema is de wereld van de fritkot, die ik 'fritüüre' (in het Belgisch) noem. Ik ben vooral geïnteresseerd in dingen die op het eerste gezicht niet interessant lijken."

Een frietkraam of fritkot is bovenal een existentieel territorium. Van noord tot zuid, van oost tot west, de Belg herkent zich erin ... We bevinden ons in het hart van het vaderland.

In de vroege ochtend, wanneer we de vuurtoren zien, kunnen we land roepen. Onder de vlag van 'fritüüre' blijft het fragiele skelet bestaan, tegen de afgrond in, tegen wind en getij in.

"Een goede friet verwarmt de ziel, het is de kaviaar van de armen, een geur van ontsnapping voor de notabelen". .. Eric Legrain is een liefhebber, hij behandelt het onderwerp uit liefde en schetst een sociaal portret.

Hij behandelt een archetype van voedsel, verweven met de universele geschiedenis.

De eenzaamheid van de architectuur benadrukt het fenomeen in al zijn vreemdheid, bijna als een maanmodule.

EN

Born in Namur in 1963, Eric Legrain studied at the Royal Academy of Fine Arts in Liège.

He lives and works in Beho.

For around ten years, he worked in obscurity.

The artist's first major public appearance took place in Brussels in 1989.

His painting is full of liveliness, nervous energy and anxiety, giving it character and a highly personal style, endowed with explosive creativity...

Eric Legrain is not a painter who sticks to a specific technique or genre.

The violent contrast of colours, black and white, and the study of light highlight the mixture of thick strokes, different shapes and figures. He often even inserts a few words in illegible handwriting, the meaning of which only he knows.

"My favourite theme is the world of the fritkot, which I call "fritüure" (in Belgian). I am particularly interested in things that, at first glance, seem uninteresting."

A chip shop or fritkot is above all an existential territory. From north to south, east to west, Belgians identify with it... We are in the heart of the motherland. In the early morning, seeing the lighthouse, we can shout "land ho". Under the banner of "fritüure", the fragile structure endures, planted in the face of the abyss against all odds.

"A good chip warms the soul, it is the caviar of the poor, a scent of escape for the notables". .. Eric Legrain is an amateur, he treats the subject with love, painting a social portrait.

He deals with a food archetype, in touch with universal history.

The isolation of the architecture highlights the phenomenon in all its strangeness, reminiscent of the lunar module.